11
1982

STRIPWEEKBLAD

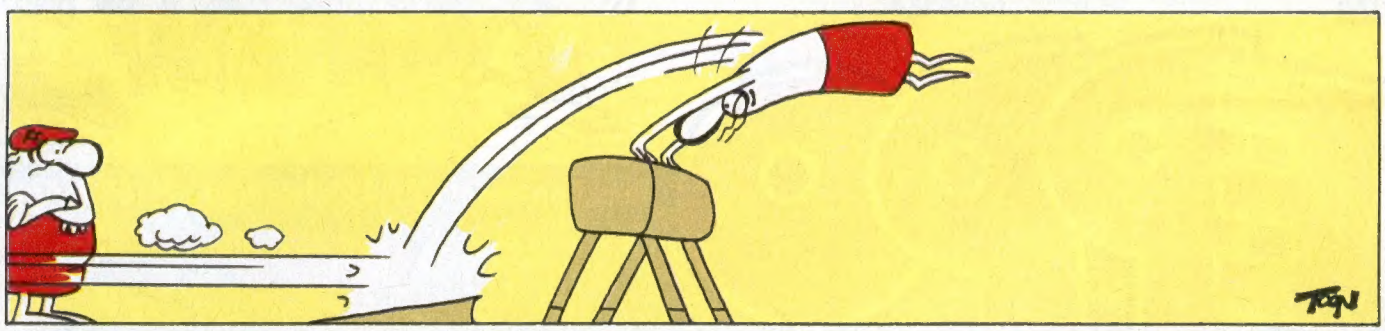
EPPO

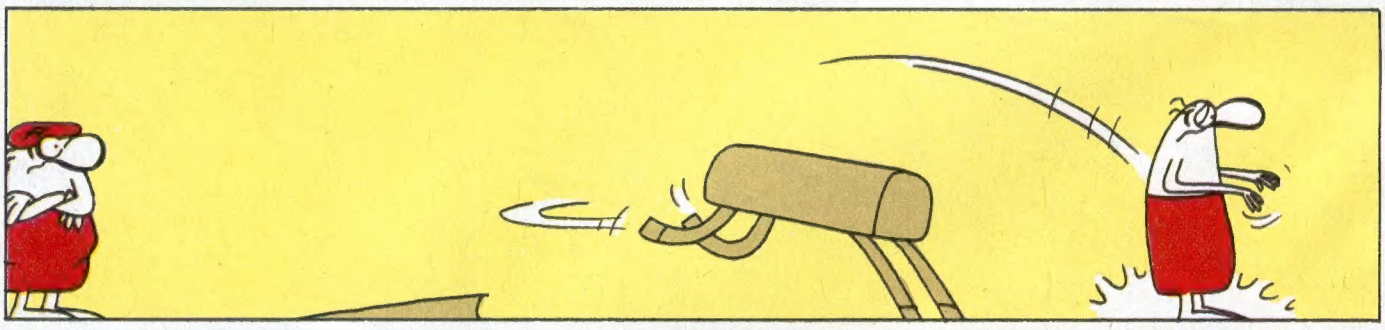
INTERVIEW: POPFOTOGRAAF

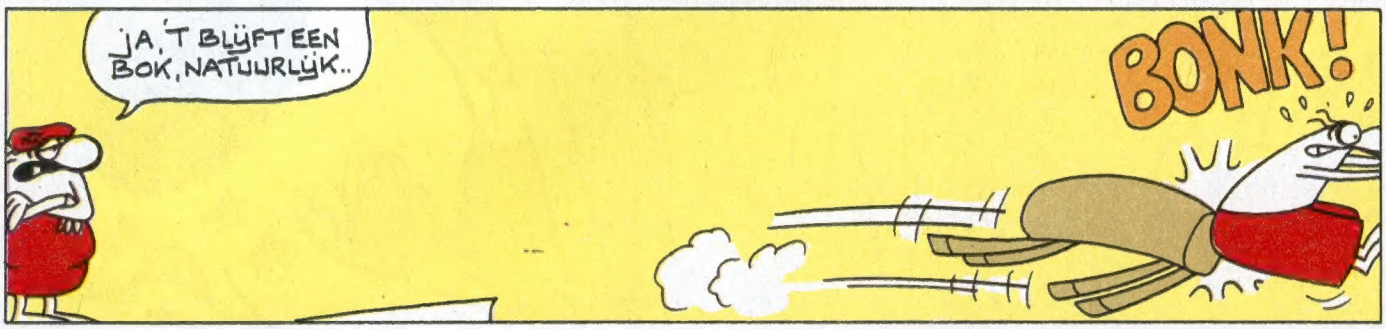
losse nummers ƒ1,45 abonnees ƒ1,30 België 25F

VARIA EN POSTER SPACE-SHUTTLE

F.C. KNUDDE door TOON







Dit krijg je!

Het nieuwste Roel Dijkstra album, waarin de populaire topspeler in een antiekzwendel verzeild raakt. Spannend! Zorg dat je dit album te pakken krijgt: word nú Eppo abonnee. Vul de bon in en stuur 'm op.

S.v.p. invullen met blokletters. Ik neem een abonnement op Eppo voor tenminste 13 nummers. Eppo kost f 16,90 per kwartaal. Als welkomstgeschenk ontvang ik:

1 ☐ Roel Dijkstra-album nr. 9 2 ☐ Een éénmalige korting van f 3,-
Aankruisen wat verlangd wordt.

Naam: (graag in blokletters) _____

Straat: _____ nr.: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Geboortedatum: _____

Telefoon: _____

0063 AAG

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem. Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Na ontvangst van de betaling wordt het album toegezonden. Voor België kost Eppo 25 fr. per nummer en dan kun je de bon sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

Deze aktie loopt tot 1 juni 1982.

WEEKBLAD EPPO
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40
Tariefkaartnr. 10
nr. 11 - 19 maart 1982

Abonnementsprijzen: ƒ 1,30 per week of ƒ 16,90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers ƒ 1,45. België 25 F.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 356, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).

Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-12 74 24. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-18 54 35. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-45 15 51. **4834 VD Breda,** Jorissstraat 20 076-65 22 50. **2515 BP Den Haag,** Vondelstraat 214/216 070-46 97 46. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-11 26 25. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninksweg 73a 074-42 87 55. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schans 26 058-12 63 30. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-133 43. **3011 EV Rotterdam,** Branderspiaats 12-13 010-13 20 90. **3433 PL Nieuwegein,** Zeelandhaven 8 03402-46 434. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen. Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/38 23 80. Overal verkrijgbaar. Franco per post 286 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.

ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.

Deze week worden de liefhebbers van ruimtevaart weer eens extra in de watten gelegd. Want behalve een Poster van de spaceshuttle, hebben we ook nog een dubbele Varia over de ruimtependel, met unieke foto's. Met sterren van een heel ander soort heeft popfotograaf Laurens van Houten dagelijks te maken. Het leek ons dan ook interessant hem eens aan het woord te laten, in EppoInterview. De stripliefhebbers worden elke week verwend, en dat is deze keer geen uitzondering. Trouwens, volgende week hebben we een verrassing voor alle fans van Roel Dijkstra... en zo gaan we maar door!

Ik ben twee jaar abonnee van jullie blad en ik vind het nog steeds even goed. Mijn complimenten voor alle tekenaars.
Ik heb nog een paar vragen:
1. Waarom kan Michel Vaillant niet in jullie blad komen?
2. Is de olifant van 'Rokus en de rest' dezelfde als die in het Algemeen Dagblad bij de Stamgasten rondhuppelt?

3. Welke albums zijn er uitgebracht van Franka?
Verder smeek ik jullie om de terugkomst van Toktok.

Ferdi Fredriksz,
Zwijndrecht.

Ha, vragen!
1. Omdat we daar geen ruimte voor hebben.
2. Alle olifanten lijken op elkaar. Het is dus niet dezelfde.
3. In de serie 'Franka' zijn verschenen: 1. Het Misdaadmuseum, 2. Het meesterwerk, 3. De terugkeer van de Noorderzon, 4. De wraak van het vrachtschip, 5. Circus Santekraam.

Toktok komt echter niet meer terug, hoor.

Ik vraag me wel eens af wie uitmaakt welke brieven in Eppo komen. En waar een brief aan moet voldoen om in Eppo te komen. Want de brieven zijn altijd (bijna) hetzelfde. Maar laat ik daar maar niet over zeuren. En gewoon zeggen dat Eppo goed is. Hier volgen een paar vragen.
1. Wat hebben Sjors en Sjimmie, Sally en de Kolonel met elkaar te maken?
2. Komt er nog een verhaal van de Stuntels in Eppo?

Maarten van den Berg,
Heeswijk-Dinther.

Elke week lezen wij de hele stapel brieven door en de meest interessante halen we er uit voor Eppost. En wij krijgen inderdaad vaak brieven met dezelfde vragen. Maar nu jouw vragen:
1. Allereerst wonen ze natuurlijk bij elkaar in huis. Verder geeft Robert van der Kroft antwoord op deze vraag in EppoInterview, Eppo 5, 1982.
2. Nee, daar hoef je niet op te rekenen.

FAN VAN DON

Ik ben een fan van Don Lawrence en wilde vragen of hij nog meer stripalbums heeft getekend dan Trigië, Storm en Olac de Gladiator, En verder, ga zo door met Eppo!

Richard Andraé,
Leeuwarden.

Jazeker! Onlangs is het album: Halmar, de zoon van de zeewolf, verschenen. Of er meer albums van deze serie, die vooral in Frankrijk veel succes heeft, zullen verschijnen is nog de vraag, maar er wordt aan gewerkt. Verder heeft Don Lawrence uiteraard heel wat andere stripverhalen gemaakt, die echter nooit in albumvorm uitgebracht zijn. Het meeste van zijn werk kun je terugvinden in Engelse stripbladen.

Lowietje

Allereerst een pluim voor de tekenaar van Storm. Ik heb een paar vragen:
1. Komt er nog een keer een poster over fietscross?
2. Wanneer komt Lowietje weer?
3. Komt er een keer een vervolgverhaal van Olivier Blunder?

Roel Steenbekkers,
Veldhoven.

In antwoord op uw brief, schrijven wij
1. dat we bezig zijn met fietscross en dat jullie er waarschijnlijk in de loop van het jaar weer het een en ander over kunnen verwachten in Eppo,
2. dat Lowietje zeer binnenkort met een nieuw avontuur in Eppo zal verschijnen,
3. en dat er geen vervolgverhaal van Blunder komt.

Eppo is toch een jeugdblad? En jeugd is toch jongens en meisjes? Denken jullie dat ik al die posters van vrachtauto's, treinen en voetballers leuk vind om in mijn kamer aan de muur te hangen? Of ben ik het enige meisje dat abonnee is?

Yasmine Medjadij,
Maastricht.

Eppo is ook een stripblad. Of lees jij Eppo alleen maar voor de Varia en de posters?

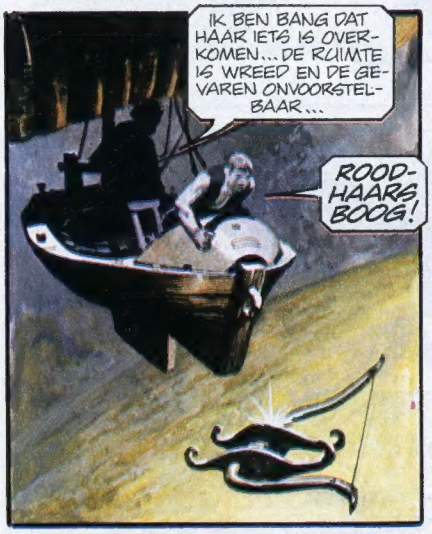
STORM

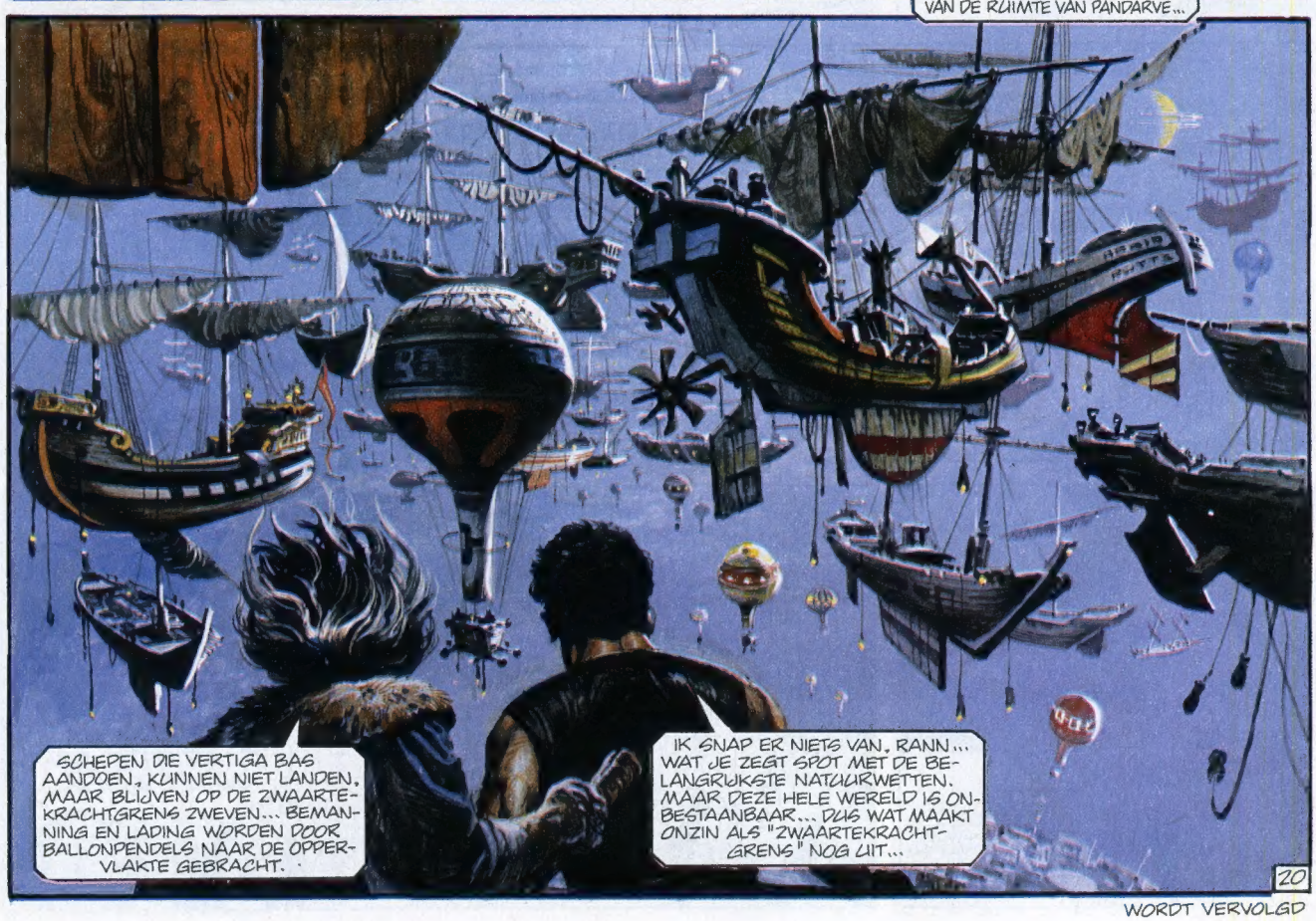
DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

Storm weet de jager ervan te overtuigen dat ie zijn dochter, die in handen van piraten is gevallen, moet redden... Roodhaar wordt op dat moment voor Marduk, de theocraat van Pandarve geleid...

DE PIRATEN VAN PANDARVE

TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

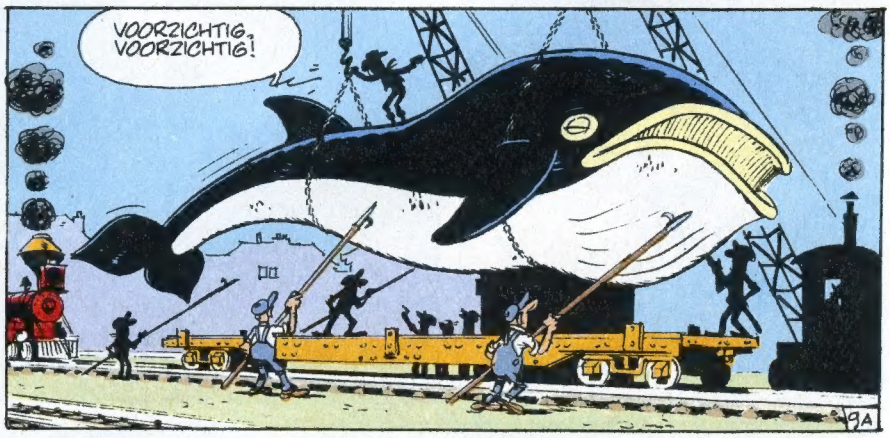


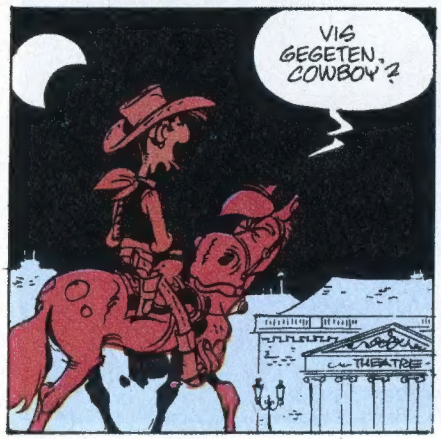


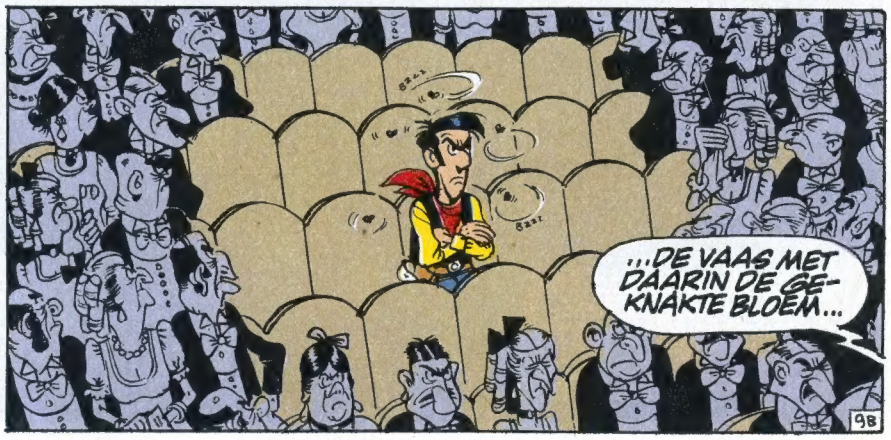
WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE

Sarah Bernhardt krijgt tijdens haar toernee door de Verenigde Staten een echte walvis aangeboden! Ze is enigszins verbijsterd...

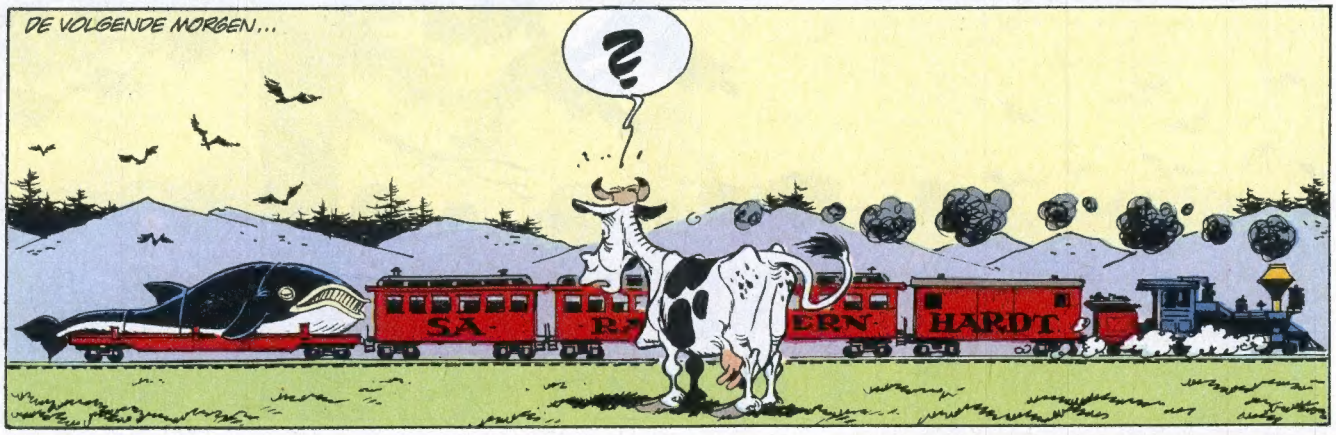


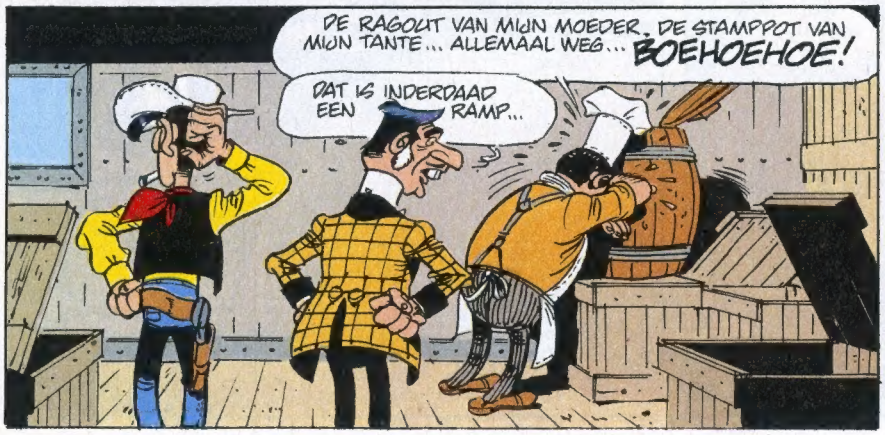




DE TOERNEE VAN SARAH BERNHARDT

TEKST: X. FAUCHE EN J. LÉTURGIE TEKENINGEN: MORRIS





SA-
BERN-
HA

Menu
Vooraf:
heldere levertraansoep met stukjes vis of vissoep gebonden in levertraanolie.
Hoofdgerecht:
gestoofde potvis, overgoten met romige saus Moby Dick.
of gebakken walvisflank, gemaniheerd in kruidige levertraansaus
Dessert:
Sorbet "Jonas in de wallevis" — met echte stukjes vis.

DIE AFGRIJSELIJKE VIS HOU JE MAAR BIJ JE! 'T IS NOG SLECHT VOOR M'N HUID OOK!

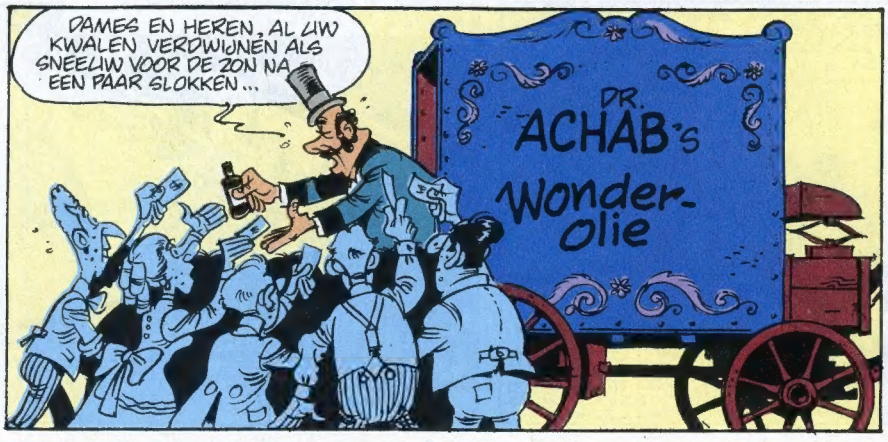
JARRETT, IK KAN ER NIET MEER TEGEN, JE MOET ER WAT OP ZIEN TE VINDEN.
RUSTIG MAAR, SARAH. 'T KOMT WEL GOED!
11A

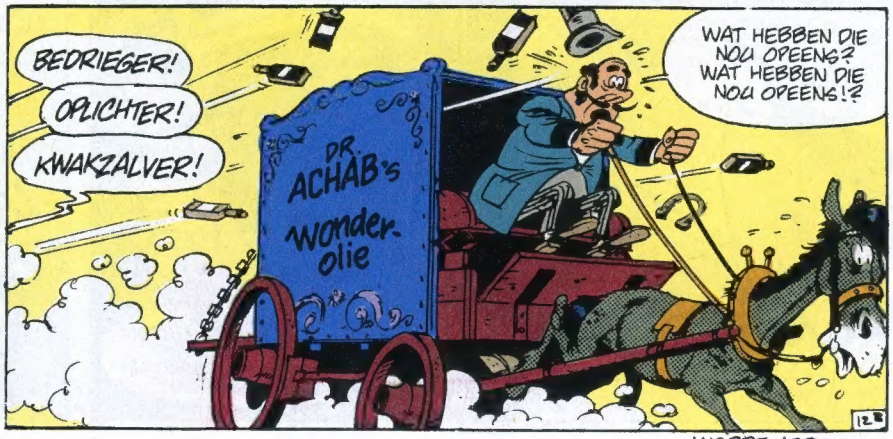
IK HEB EEN SCHITTERENDE PLEK GEVONDEN VOOR EEN OPTREDEN. WE KOMEN ER OVER EEN PAAR UUR AAN EN DAN KUNNEN WE PROVIAND INSLAAN...

GEWELDIG! HIER KAN TOCH GEEN THEATER TEGEN OP!
'T IS ALLEEN WAT VOCHTIG...
"WAT" VOCHTIG, HÈ?!

BRROOEEM!
'N KLATEREND APPLAUS ZAL ZE KRIJGEN, LET OP M'N WOORDEN!
11B

© Dargaud SA/Morris 1982

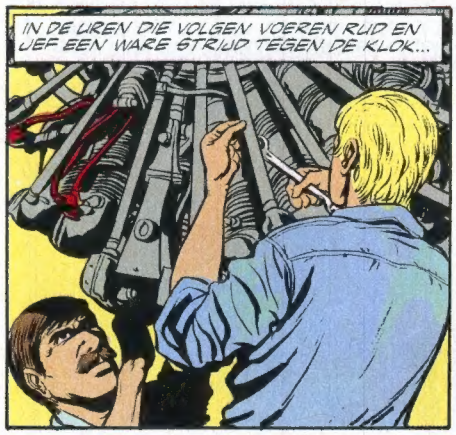


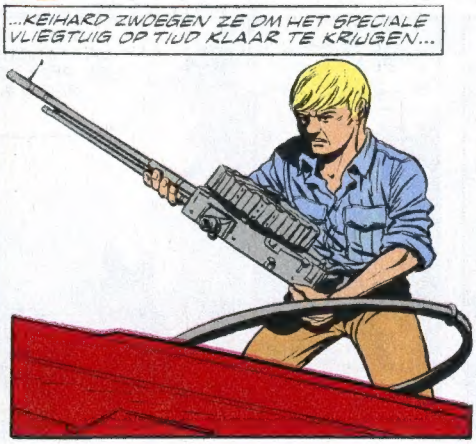


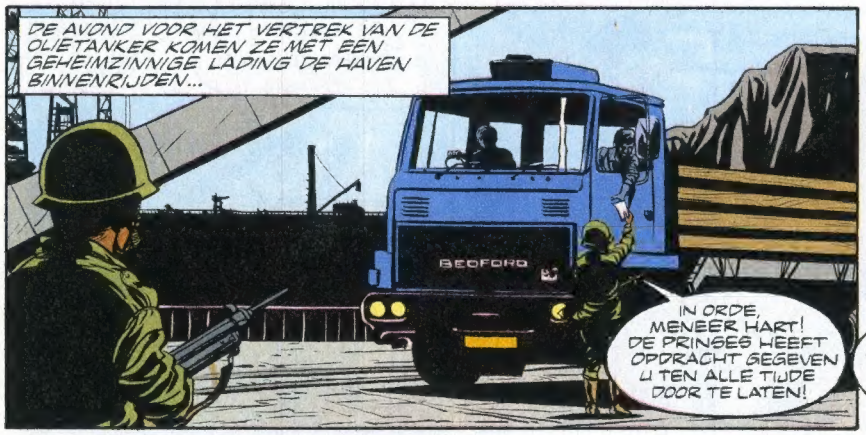
WORDT VERVOLGD

RUD HART

De eerste olietanker ligt in de haven van Nagar. Maar Ruds bange vermoedens lijken bewaarheid... mr. Sunning heeft een telefoongesprek met Tariq, die de opdracht om een tanker tot zinken te brengen, aanneemt!...

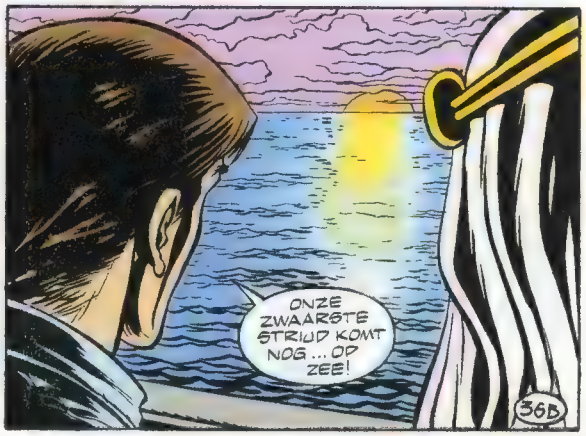




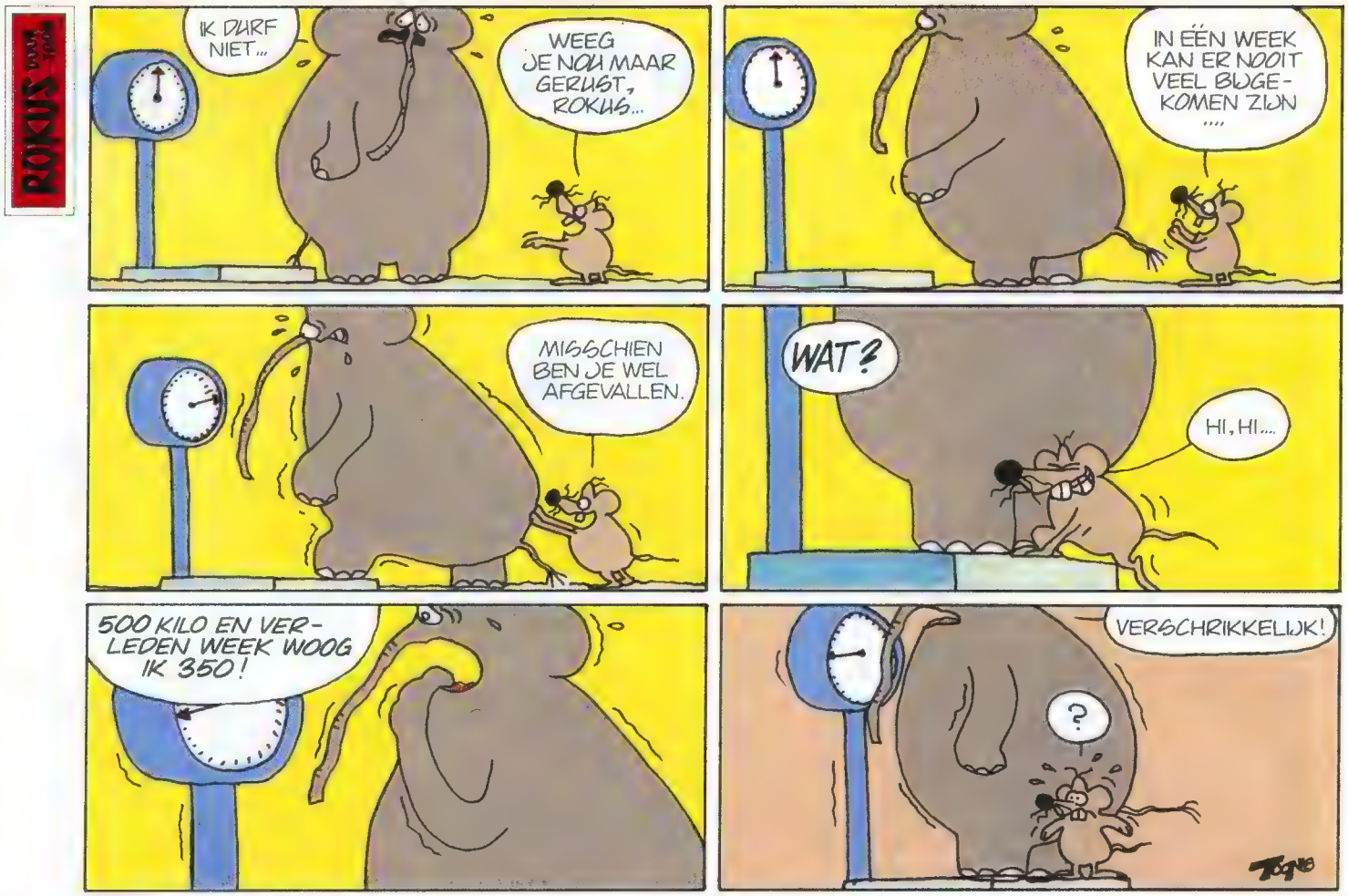


OLIE VOOR NAGAR

TEKST: KELVIN GOSNELL TEKENINGEN: GILBERT DECLERCQ



WORDT VERVOLGD



advertentie

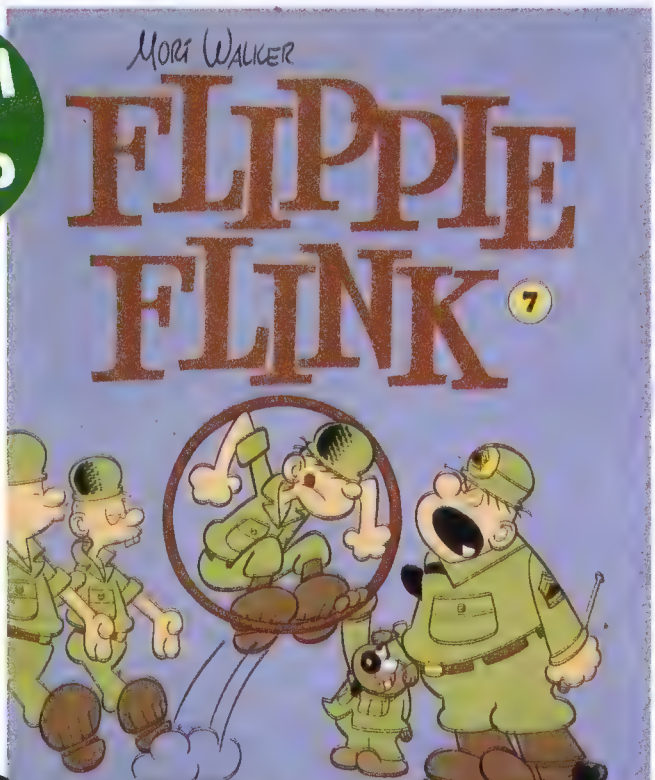
FLIPPIE FLINK

Nu overal te koop

Opgelet! Dit is het eerste album van onze uitgeslapen soldaat met één lang verhaal. En ze zijn weer allemaal van de partij, Generaal Moters, Sergeant Snorkel en Bobo, Luitenant Plink, Kokkie, Luitenant Sambo en natuurlijk ook FLIPPIE FLINK.

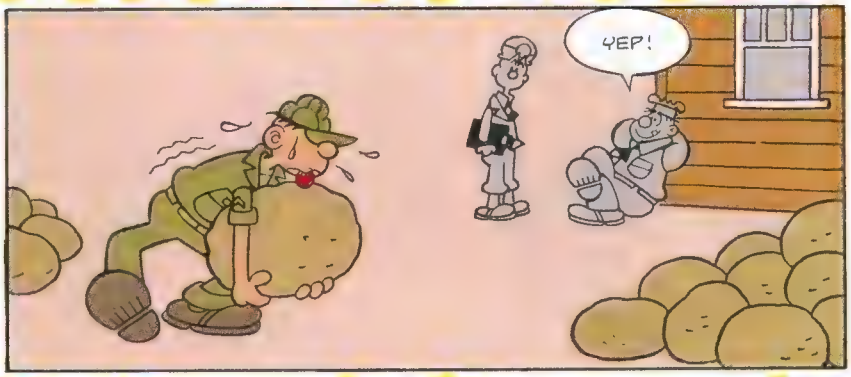
ƒ 6,25 / 100 Fr.

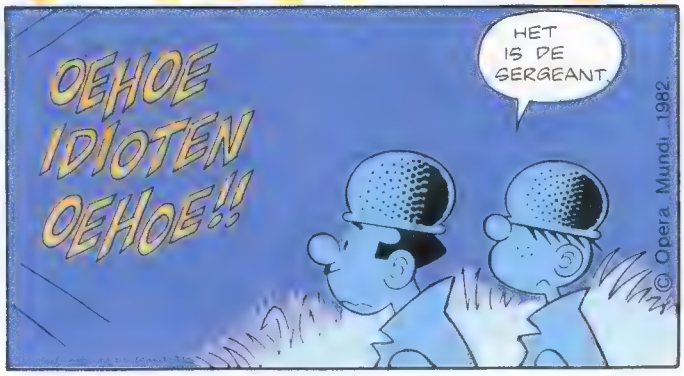
Je kunt dit album ook bestellen door overmaking van ƒ 6,25 op giro nr. 3324158 t.n.v. Oberon Lezersservice met vermelding van gewenste titel. Het album zal dan binnen 2 weken na overschrijving van het bedrag in je bezit zijn.



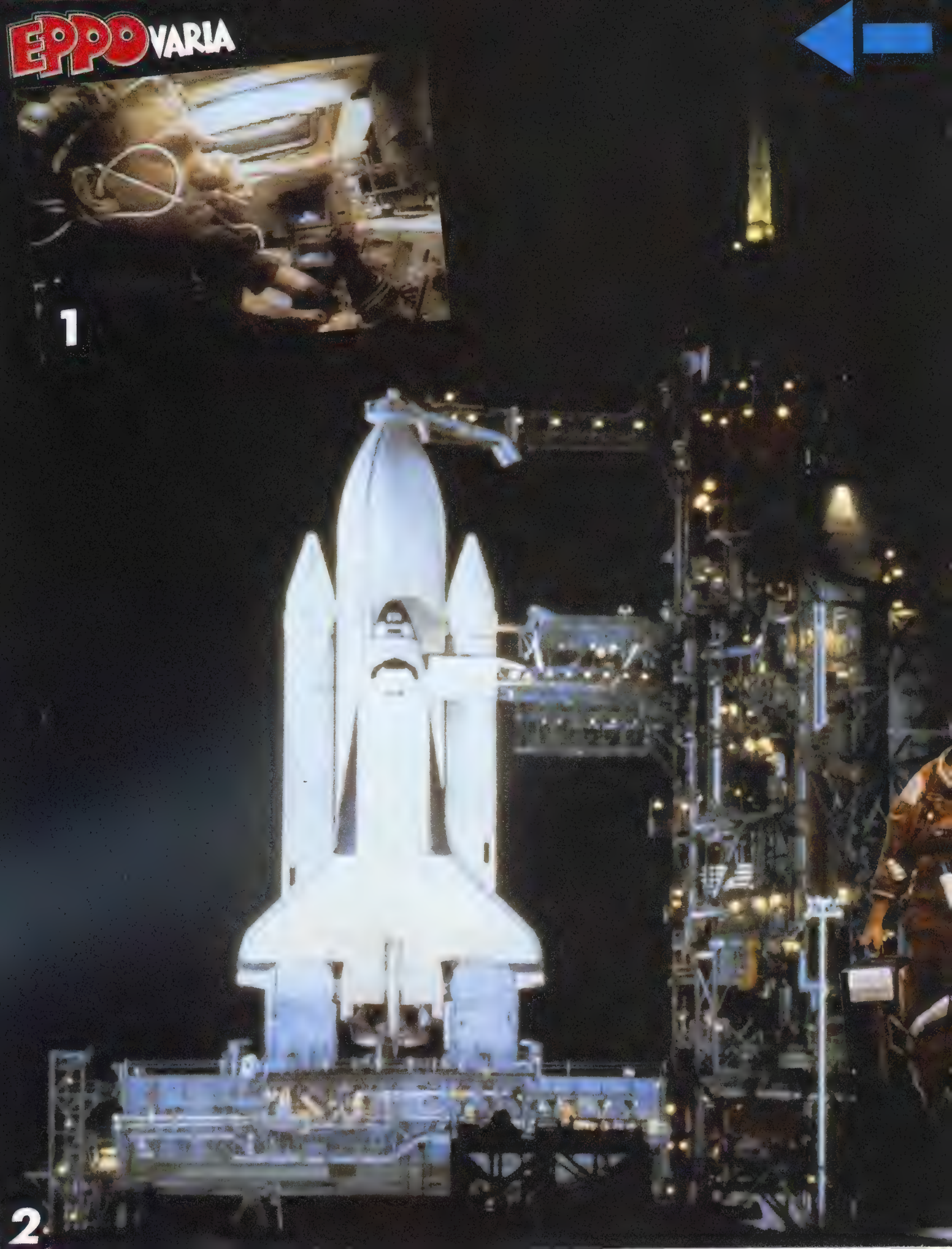
FLIPPIE FLINK

DOOR MORT WALKER





© Opera Mundi 1982



1

2

RUIMTEVEER

Columbia

4 Oktober 1957, was de dag dat voor het eerst in de geschiedenis een succesvolle lancering van een ruimtevaartuig plaatsvond. Met deze Russische 'Spoetnik' begon het ruimtevaarttijdperk. Nu, anno 1982, staan we opnieuw voor een omwenteling op ruimtevaartgebied. En dit dankzij de Space-Shuttle...

Wanneer je over 15 jaar in het oosten van Florida, USA, rondloopt, zie je ongeveer het volgende: een stuk of vijftig Space-Shuttles, als vliegen tegen hun enorme brandstoftanks geplakt, waarvan er zo'n zes per dag onder donderend geraas richting hemel verdwijnen. Tegen die tijd is een ruimtevlucht een doodnormale zaak geworden. Rond de Aarde draaien ruimtestations, met wetenschappers en bedienend personeel aan boord, die allemaal op tijd hun natje en droogje nodig hebben. Via de Space-Shuttles zullen zij voorzien worden van zuurstof, voedsel, water, materialen en apparaten om hun waarnemingen en proeven uit te voeren.
Onze hele planeet zal omgeven zijn door een waar netwerk van kommunikatiesatellieten, die voor vlekkeloze telefoon- telex- en televisiebeelden zorgen.
De NASA werkt zelfs aan een plan voor de 'pols-TV-telefoon'. Met dat apparaatje, ter grootte van een fors horloge, kan je dan iedereen ter wereld opbellen en tegelijk zien met wie je praat!
Al deze satellieten hangen daar, omdat de Space-Shuttle ze gebracht heeft. Zodra er eentje niet langer goed functioneert, wordt ie opgehaald door een shuttle en netjes op Aarde afgeleverd om gerepareerd te worden.
Zelfs ruimtereisjes voor toeristen liggen in het verschiet! En zeg nou zelf, wie zou er geen zin in hebben om eens een tocht rond je eigen planeet te maken, een paar honderd kilometer boven de grond?

Maar waarom nou speciaal met die Space-Shuttle?
Dat komt, omdat de Space-Shuttle in wezen totaal anders is dan zo'n ouderwetse, gigantische Saturnus-raket, waarmee men naar de maan ging.

De Space-Shuttle is niets meer dan een 'zweef'-vliegtuig dat met een startsnelheid van negenhonderd meter **per sekonde** de lucht in geslingerd wordt.
Zo'n snelheid is ruim voldoende om aan de aantrekkingskracht van de Aarde te ontsnappen.
Op dat moment is het een ruimtevaartuig geworden, die in de luchtledige, gewichtsloze ruimte allerlei taken kan vervullen. Hierna keert hij terug naar de Aarde en landt, glijdend op zijn kleine vleugels, als een zweefvlieger op de grond.
En dan, in tegenstelling tot de vroegere raketten, kan hij **opnieuw** gebruikt worden voor een tocht!
En dát is natuurlijk het grote voordeel. Vroeger werd zo'n peperdure raket één keer gebruikt, waarna je de rest op de schroothoop kon gooien.
Maar nu hoef je alleen nieuwe brandstoftanks te monteren en het ruimtevaartuig is gereed voor zijn volgende vlucht.

Het Amerikaanse programma voor de Space-Shuttle bestaat uit drie delen.
In de eerste fase, die van 1982 tot 1985 duurt, zullen de shuttles materialen naar boven brengen, waarvan (zwevend in de ruimte!) een aantal ruimtestations gebouwd worden. In fase 2 (1985-1995) gaat men een stapje verder.
De stations worden uitgebreid en men gaat vol-automatische fabrieken konstrueren.
De derde fase (1995-2005) behelst het opzetten van een permanente maanbasis.
Sommigen hebben al visioenen van leefgemeenschappen in de ruimte, die volledig in hun eigen onderhoud kunnen voorzien.
Dat zou betekenen dat er tegen die tijd mensen zijn, die nog nooit op Aarde geweest zijn, maar geboren en getogen zijn in de ruimte!

Maar in hoeverre die verschillende fases, waar de NASA nu over denkt, werkelijkheid zullen worden, is nog de vraag. De toekomst zal het leren.

Foto's: RBP
Tekst: Kees Vuik

1. Het interieur van de Space-Shuttle.

2. De Space-Shuttle, klaar voor de start.

3. Richard Truly en Joe Engle (vooraan), de eerste Space-Shuttle-astronauten.

4. Een zonne-energie-centrale, cirkelend rond de Aarde.

5. De landing, 14 november 1981.

6. Belangstellende nieuwsjagers bij de start.

EPPOSTER
SPACE SHUTTLE

TIENERS VAN NEDERLAND: JE EIGEN REKENINGKOFFER STAAT NU GRATIS KLAAR BIJ DE RABOBANK.

Als je een Rabobank Tienerrekening opent krijg je er een handige rekeningkoffer bij cadeau.

Die rekeningkoffer hoort dan bij je eerste en echte spaarrekening met een hoge rente plus 5% extra premie op je 15e jaar. Er zitten spulletjes in om je geld- en bankzaken te regelen. Leuk hoor, zo'n uitgeklapte rekeningkoffer in je kamer.

Vraag dus snel aan je ouders of je zo'n Rabobank Tienerrekening mag openen en kom dan naar de Rabobank. Krijg je de koffer direct mee.

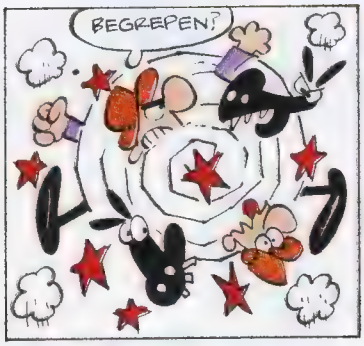
Je kunt natuurlijk ook eerst een folder bij de Rabobank halen. Daar staat alles in.

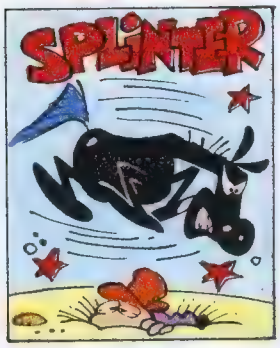
- VAK VOOR FOTO'S
- BANKSPULLETJES
- KALENDER
- BALPEN
- BLOCNOTE
- HANDIG OPBERGVAK

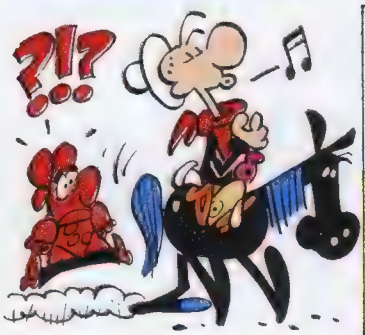
Rabobank Tiener Rekening

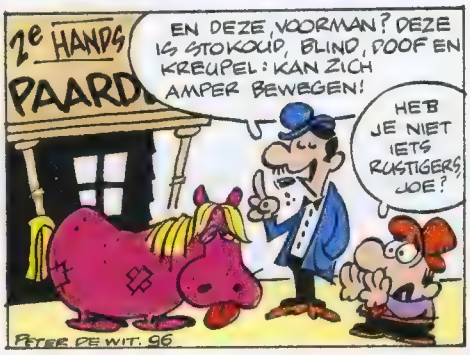
STAMPEDE !

DOOR PETER DE WIT



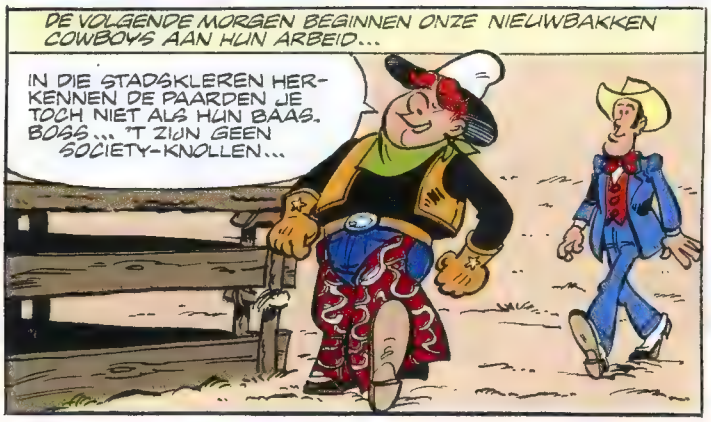


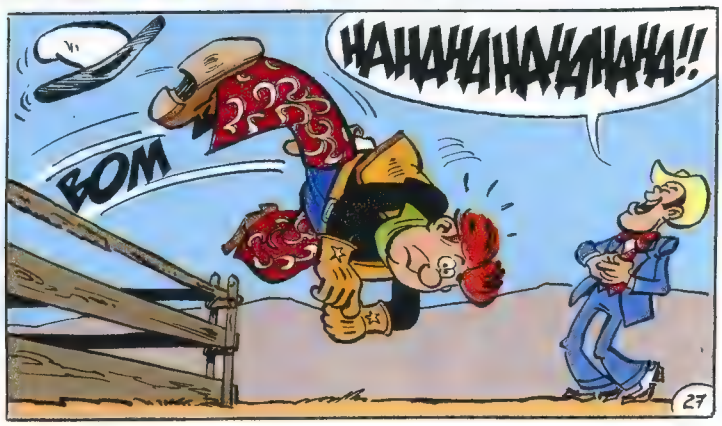




JOHNNY GOODBYE

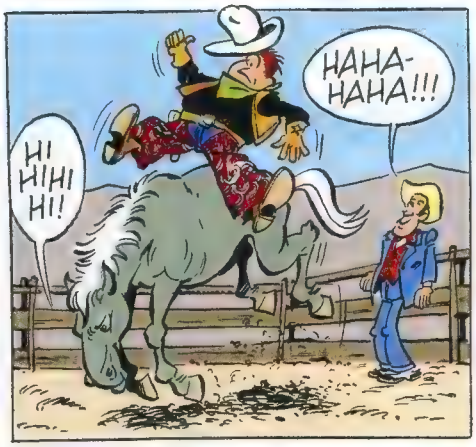
Johnny en Howdy hebben kennis gemaakt met Miz Ellie en haar vader, de eigenaar van de 'Double-Dick' ranch. Zullen ze hem kunnen helpen om een groep lastige veedieven van zijn nek te houden?

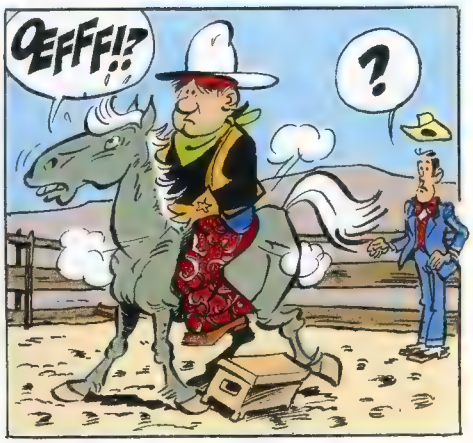


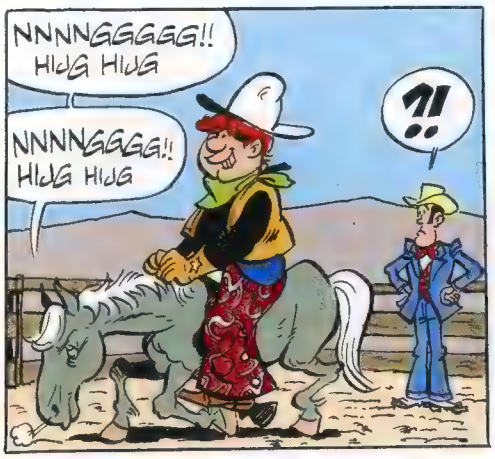


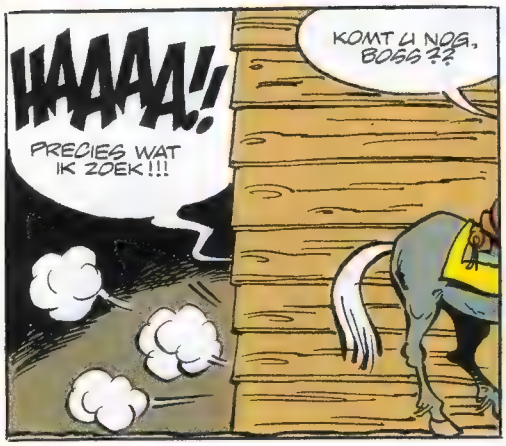
IN HET WILDE WESTEN

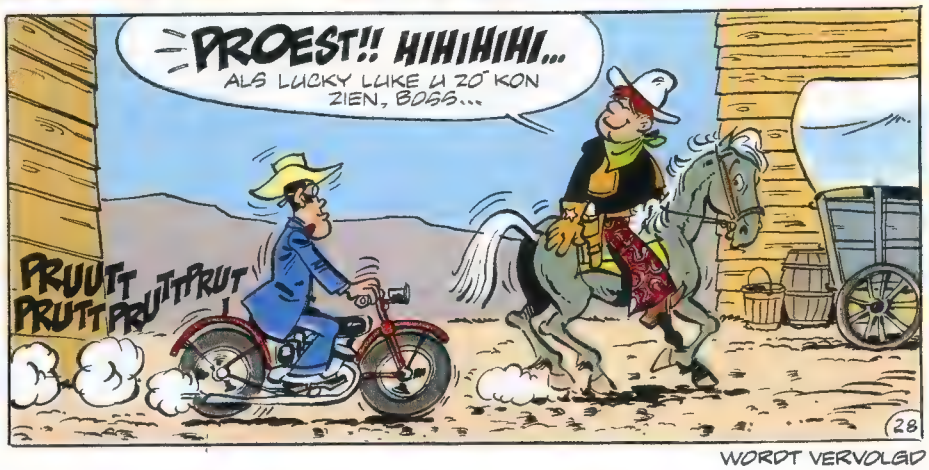
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO









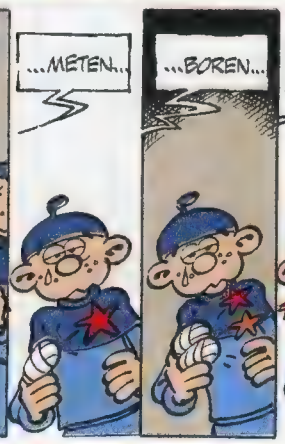


WORDT VERVOLGD

LEONARDO

DOOR TURK EN DE GROOT

137A

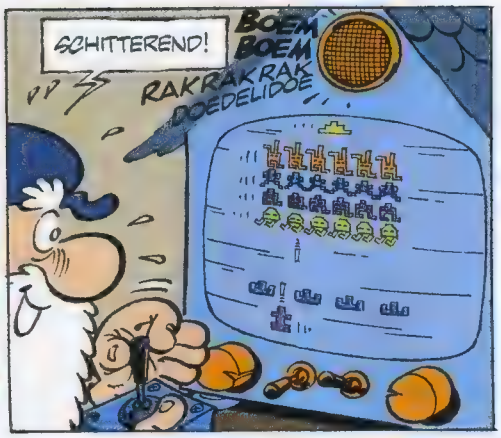


ALS HET NIET TE VEEL MOEITE IS, ZOU JE DAN NOG EVEN DE STEKKERS VAN HET APPARAAT EN DE LEONARDOVISIE IN DE TRANSFORMATOR WILLEN STEKEN?
GOED, MEESTER.

BELEVEN WE 'T NOG, LEERLING, OF HOE ZIT DAT? JE BENT NU AL EEN KWARTIER AAN HET ROTZOOIEN MET DIE STEKKERS...

...IK VIND ANDERS DAT IK HET AARDIG DOE, MET M'N VOETEN...

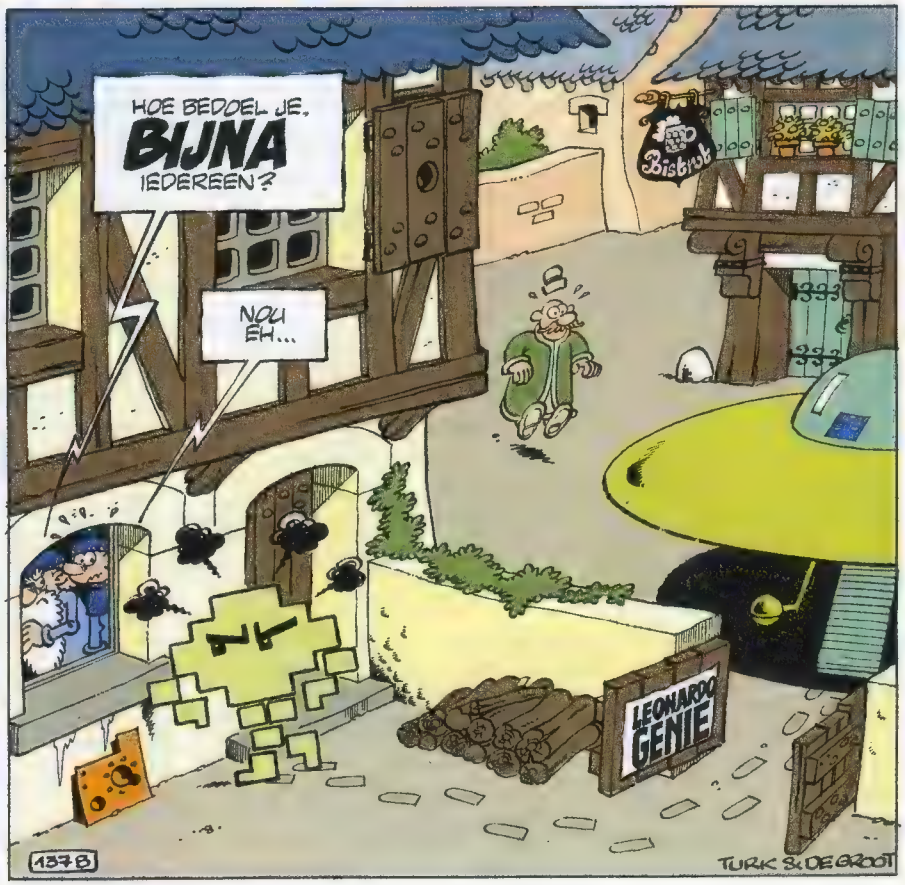
GA UW GANG MAAR, MEESTER, HIJ ZIT ER IN!


SCHITTEREND!
BOEM BOEM
RAKRAKRAK
DOEDELIDOE

HOPLA, WEER EEN MARSMAN MINDER! DIT SPEL IS NOG LEUKER DAN IK DACHT!
BOUM

IEDEREEN ZAL WEG ZIJN VAN DIT SPEL, LET OP M'N WOORDEN...
?

MAAK DAAR MAAR BIJNA IEDEREEN VAN...


HOE BEDOEL JE, BIJNA IEDEREEN?
NOU EH...
Bistrot
LEONARDO GENIE
1378
TURK & DE GROOT

PROF. PALMBOOM

Palmboom, Eartha en Dibbet hebben een vreemd bouwwerk ontdekt, waar, naar men vermoedt, het raadsel van de agressieve dieren zijn oorsprong vindt... Ze gaan het gebouw binnen...

*ZIE HET MYSTERIE VAN DE TACHO-PLANT

HET LEGER VAN PHILLPOTTS

DOOR DICK BRIEL

WORDT VERVOLGD

LAURENS VAN HOUTEN POPFOTOGRAAF

Bonkende bassen en huilende hoge tonen, en dat een paar keer per week. Dat is zo ongeveer het lot van een popfotograaf. Tijd om lekker naar de muziek te luisteren heb je eigenlijk niet. Het soms hysterisch wordende publiek dient in de gaten gehouden te worden, evenals alle verrichtingen op het podium. Toch doet hij het al zo'n zestien jaar, en van harte. In Eppo-Interview deze week de schijnwerpers maar eens gericht op de popfotograaf zelf.

Voor de hand liggende vraag, Laurens, maar waarom ben je popfotograaf geworden?

Interessante vraag. Nou, op school ben ik begonnen met het fotograferen van leraren. Stiekem tijdens de lessen in de klas. Ik vond het leuk om met een camera iets vast te leggen wat je op dat moment mooi vindt. Dus bijvoorbeeld de scheikundeleraar. Die zag er héél vreemd uit. Professor Zonnebloem noemden we 'm toen. En toen de Yardbirds hier een keer speelden, heb ik gevraagd of ze buiten tegen een muurtje konden gaan staan voor een foto. Ik had toen nog geen camera om 'live' mee te fotograferen.

Dat was je eerste foto die geplaatst werd?

Weet ik niet meer. Die foto werd geplaatst, héél klein, in 'n héél groot advertentieblad. Ik denk dat ik er zeventien gulden vijftig voor kreeg, of zo. Je weet nooit hoe ik die foto afgeleverd heb. Dat was in april. Het was ijskoud en ik reed op de fiets van Haarlem naar Amsterdam. En de journalist die de foto nodig had was helemaal niet thuis. Ik kwam echt bijna bevroren van de kou aan. De moeder die open deed schrok zich rot. Ze zei nog: "Had 't dan gezegd dat je op de fiets was, dan was de foto desnoods wel opgehaald."

Je klimt nogal eens op het podium, hè?

Vroeger! Dat kan nu niet meer. Er was eens een festival in Engeland, de podiums waren toen niet zo hoog – 'n stoeltje en je kon erop komen –, dus ik – hup – met al m'n spulletjes d'r op klimmen. Ik had twee of drie foto's gemaakt, of ik werd eraf gehaald. Niet door de ordedienst, nee door een fan! Die trokken me zo d'r af. Ik was nog niet op de grond of ik kreeg 'n knal voor m'n harses... nou, ik stond wel even vijf minuten te duizelen van de pijn. Over klimmen, hè... tijdens een optreden van de Rolling Stones in Stuttgart hadden ze 'n aluminium frame gebouwd. Daar hingen gordijnen aan en de lichten die van de achterkant kwamen. Vijftien meter hoog ongeveer. Nou, da's niks voor mij. Het aluminium frame zat goed in elkaar, daar kon je van alle kanten in klimmen. Maar ik heb écht hoogtevrees. Maar 't was toen een hele sensatie om 'n luchtfoto te maken van 't optreden van de Stones. Het is eigenlijk de lelijkste foto geworden, want er is bijna niets op te zien.

Vertel eens iets leuks over wat je meegemaakt hebt.

Dat we dus in 'n oude Volkswagen zonder achterbumper, en zonder nummerplaat aan de voorkant 's morgens om vier uur naar Frankfurt vertrokken zijn voor een concert van de Stones. We komen bij 't hotel van ze aan, en zien daar zes Mercedessen 600 Pullman op 'n rijtje staan. De heren Stones vertrokken richting Hal en ik zeg tegen m'n vriend: "hup, er achteraan." Daar ging de hele stoet scheuren. Allemaal politie-agenten met zwaailichten en motoren. Bij ieder rood licht, reden ze gewoon door, wij óók doorrijden. Met die ouwe rot Volkswagen, de meest armoedige Duitse auto achter de meest dure. We kwamen niet meer bij van het lachen. Dat 't mogelijk is dat je zó achter zulke auto's aan kunt rijden, met politie erbij...

Heb je nou nooit last van al dat geluid dat sommige groepen produceren?

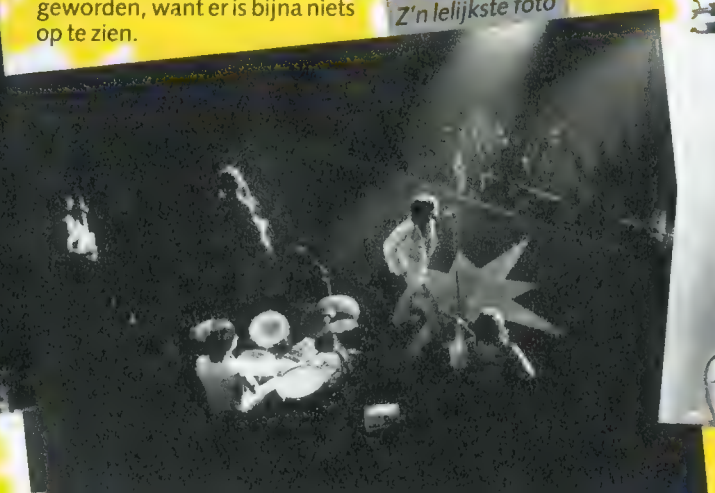
Ik ben vooral doof geworden, de laatste twee, drie jaar. In grote zalen staan de speakers ver van je af, en als je in het midden zit, zit je vrij goed. Maar met die kleine zalen als Paradiso, dat is echt verschrikkelijk. Het is afschuwelijk en doet echt pijn ook. Je staat dan een of twee meter van die boxen af.

Je bent vaak met 'n journalist bij 'n interview geweest, hoe is 't nu om zelf geïnterviewd te worden?

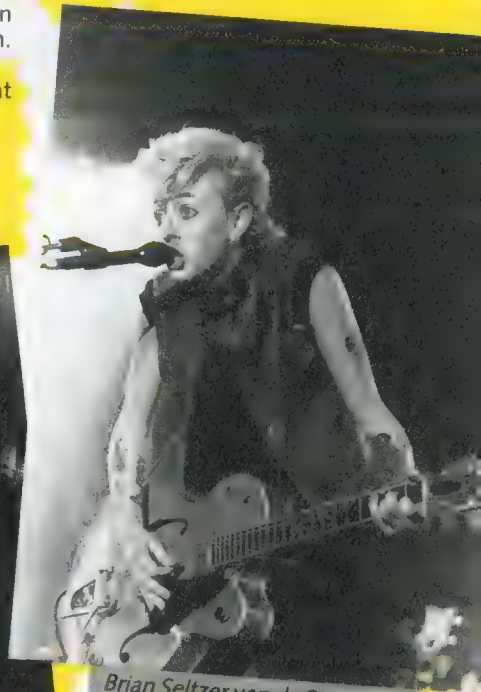
Nou, toen ik hierheen reed zat ik te denken. Eigenlijk van: om op 'n foto te moeten is 't net, eh... of je naar de tandarts moet, en om geïnterviewd te worden... dat ben ik dus kwijt... dat je dus erg zenuwachtig bent.

tekst: Evert Kinket
foto's: Laurens van Houten

Sting van The Police



Z'n lelijkste foto



Brian Seltzer van de Straycats

PUZZEL

IN PLAATS VAN DE GETALLEN, MOETEN ER WOORDEN VAN VIER LETTERS WORDEN INGEVULD. IEDER GETAL HEEFT ZIJN EIGEN LETTER. VEEL GETALLEN KOMEN VAAK TERUG WAARDOOR HET INVULLEN GEMAKKELIJKER WORDT! BIJ GOEDE OPLOSSING LEES JE IN DE RODE VAKJES DE NAAM VAN EEN STRIP!

1. BLOEM – BLOEM
2. WAAR DE MENS OP LOOPT – WAAR HET DIER OP LOOPT
3. VADER – MOEDER
4. GRONDSOORT – GRONDSOORT
5. OM TE ETEN – OM TE ETEN
6. 8 – 5 = – 4 : 2 =
7. AFGELOPEN – AFGELOPEN
8. WORDT VAN MELK GEMAAKT – WORDT VAN MELK GEMAAKT.

1	23	21	1	18
2	15	12	10	23
3	18	5	18	5
4	15	10	10	22
5	19	12	12	1
6	3	7	8	10
7	24	1	12	23
8	19	5	5	4

7	12	12	24
18	12	12	23
6	5	6	5
1	10	10	6
24	12	10	18
23	17	10	10
10	8	22	3
16	7	8	10

OPLOSSING DROEDEL: LOOPNEUS

© ATELA

PRIJS WINNAARS + OPLOSSING!

DE WINNAARS VAN DE PRIJSPUZZEL VAN EPPO 2 ZIJN NIELS VEEN UIT WEURT, MARK BEZUYEN UIT NAARDEN EN ROBBIE WIJNSTRA UIT DRACHTEN!

DE OPLOSSING VAN VORIGE WEEK IS: CENTAURI

PRIJSPUZZEL

HEERLIJK, ZO'N SNIPPERDAG!

waar heb ik dat grapje eerder gelezen!?

WEET JIJ UIT WELKE STRIP DEZE STRIPSNIPPER KOMT? STUUR DE OPLOSSING NAAR EPPO, POSTBUS 6003, 2001 HA HAARLEM VOOR 23 MAART. MISSCHIEN WIN JE WEL EEN VAN DE 3 STRIPALBUMS!

DROEDEL

INGEZONDEN DOOR R. ZEELENBERG UIT ROTTERDAM

OPLOSSING PUZZEL: STAMPEDE

ARCHIBALD

DOOR LEO GATELY

© McNaught Syndicate 1982

delicata VISHANDEL

WE HEBBEN 'M! KLIM NAAR BOVEN EN GRIJP 'M!

IK ZAL NIET RUSTEN VOORDAT IK OOK OP JE GESCHREVEN HEB DAT DE OPLOSSING OP PAGINA 31 STAAT, **MOBY DICK**!!

BAH, DAAR HEB JE DIE SJAGRIJN OOK WEER! ZEKER MET Z'N VERKEERDE BEEN UIT BED GESTAPT!

1. WAT IS BIATHLON?
A. KANTKLOSSEN EN GEWEERSCHIETEN
B. SKIËN
C. EEN CHEMISCH REINIGINGSMIDDEL

2. HOE HEET HET EILAND WAAR SJORS EN SJIMMIE WONEN?
A. SCHIERMEEUWENPLAAT
B. SCHIERMONNIKOOG
C. SCHIERMEEUWENOOG

3. EEN SITHAR IS
A. EEN OUD-INDISCHE WATERPIJP
B. EEN MUZIEKINSTRUMENT
C. EEN CHINEES KLEDINGSTUK

4. EEN KLETSKOP IS EEN
A. KOEKJE
B. PAAL LANGS HET STRAND
C. ZWARE HAMER

5. WIE TEKENDE DE BEROEMDE VERHALEN VAN ERIC DE NOORMAN?
A. MARTEN TOONDER
B. HANS KRESSE
C. PETER DE SMET

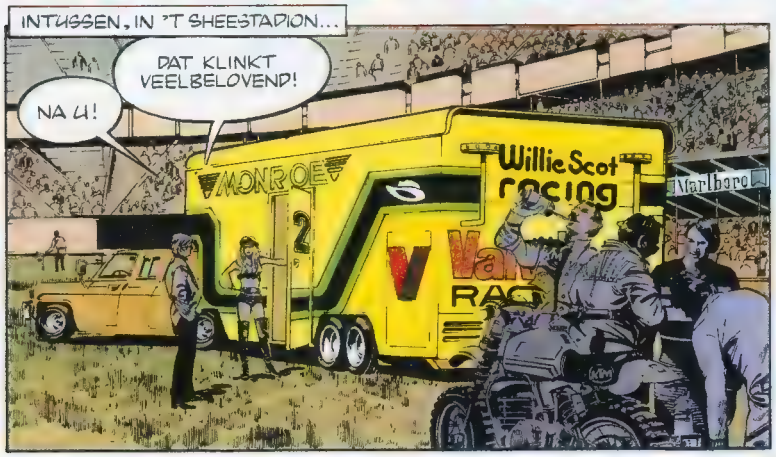
6. MAAK HET SPREEKWOORD AF: DOOR DE MAND
A. VALLEN
B. ZAKKEN
C. TUIMELEN

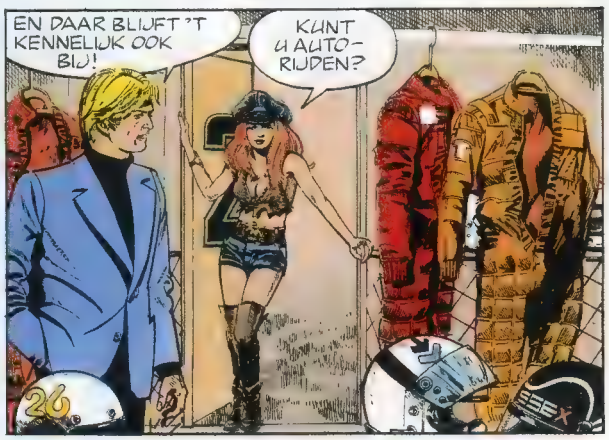
7. HOE WORDEN DE NAMEN GESCHREVEN VAN DE TWEE DETECTIVES UIT DE KUIFJE-VERHALEN?
A. JANSEN EN JANSENS
B. JANSSEN EN JANSSENS
C. JANSEN EN JANSSENS

GLEEVER '82

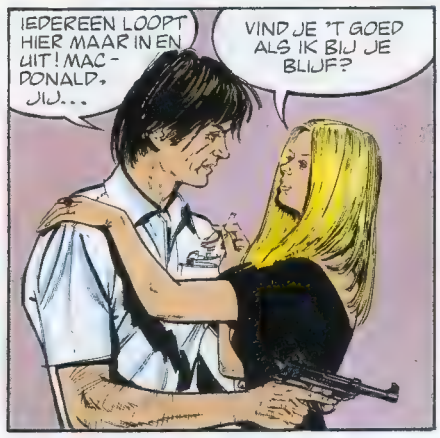
DE PARTNERS

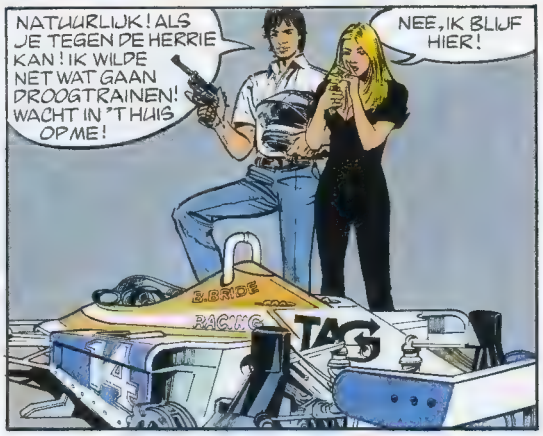
Danny heeft in het befaamde Shee-stadion kontakt gemaakt met een meisje dat hem meer kan vertellen over de rol van Bobby Bride, in de geheimzinnige moorden... tenminste, dat hoopt hij...





31a

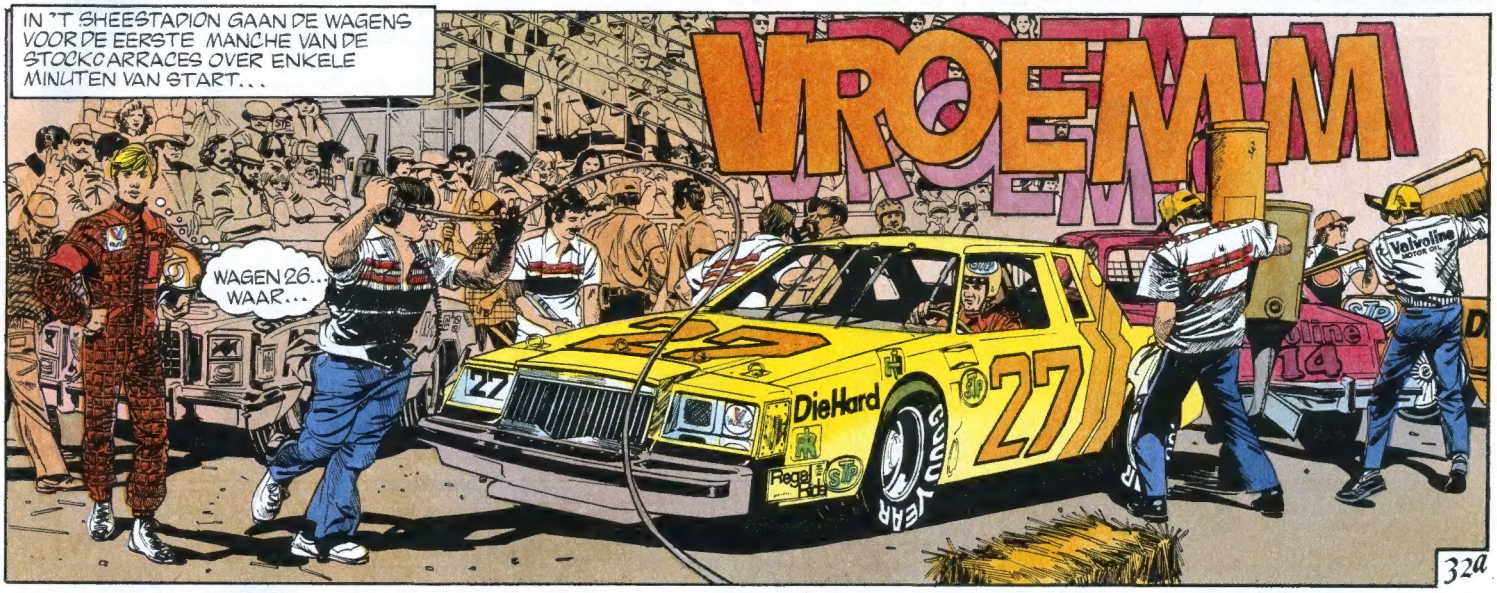


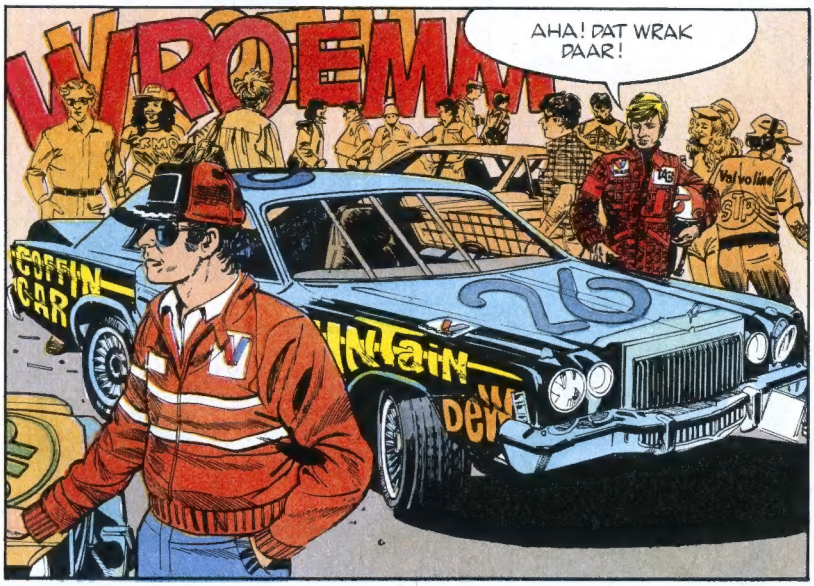


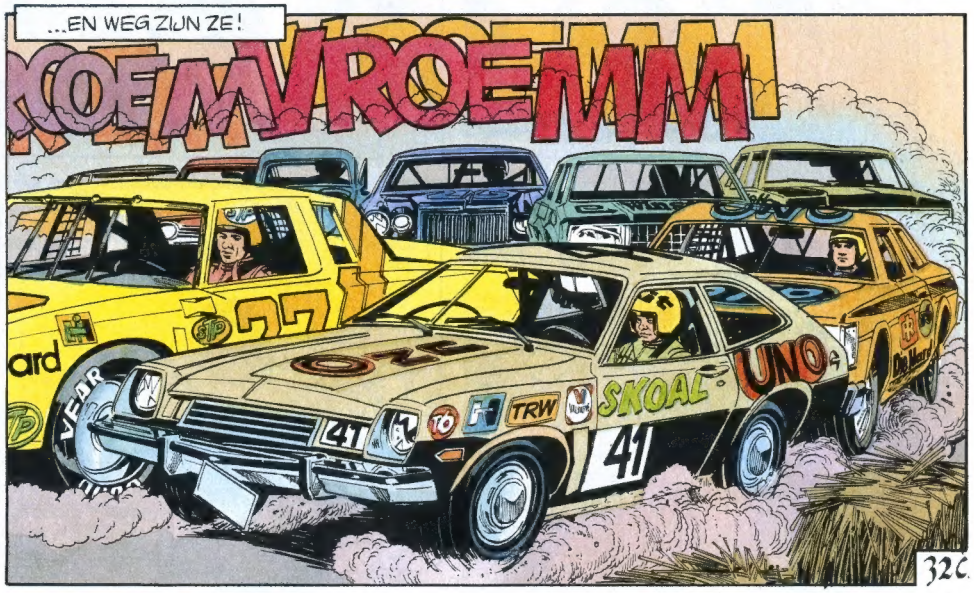
31b

GEVAAR!

TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN

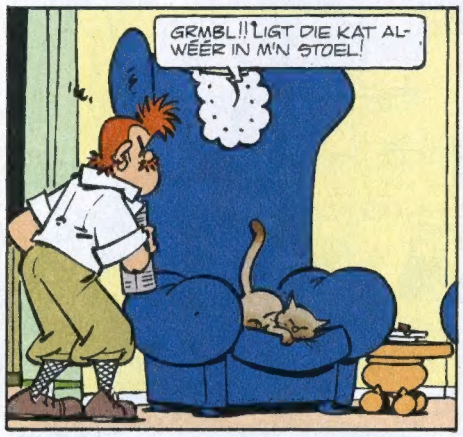






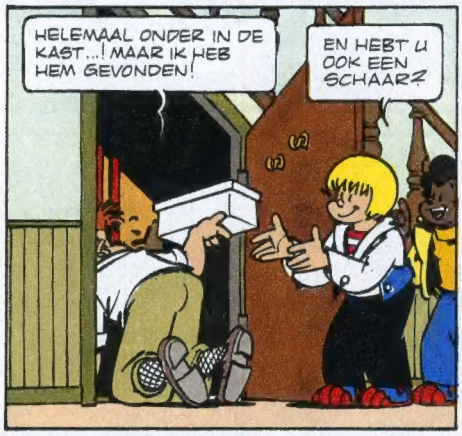
WORDT VERVOLGD

SJORS & SJIMMIE
en de rebellenclub
~EN DE KIJKDOOS~
TEKST: JAN VAN DIER & WILBERT PLUMAAR
TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT


GRMBL!! LIGT DIE KAT ALWEÉR IN M'N STOEL!

...EN TOT OVERMAAT VAN RAMP IS DAT BEEST DE LAATSTE TIJD NOG FLINK AAN HET VERHAREN OOK!
KOLONEL...

...HEBT U EEN SCHOENENDOOS VOOR ONS?
IK GELOOF HET WEL!...


HELEMAAL ONDER IN DE KAST...! MAAR IK HEB HEM GEVONDEN!
EN HEBT U OOK EEN SCHAAR?

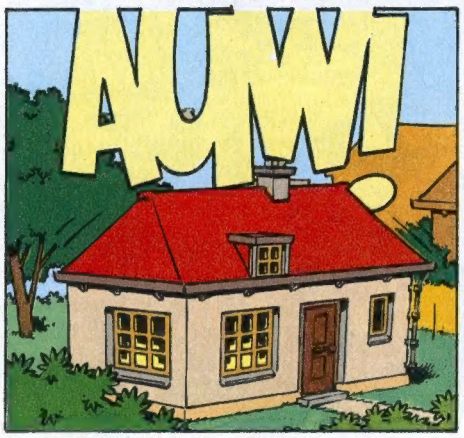
EN EEN SCHAAR!
POEH... WAS ME DAT ZOEKEN!

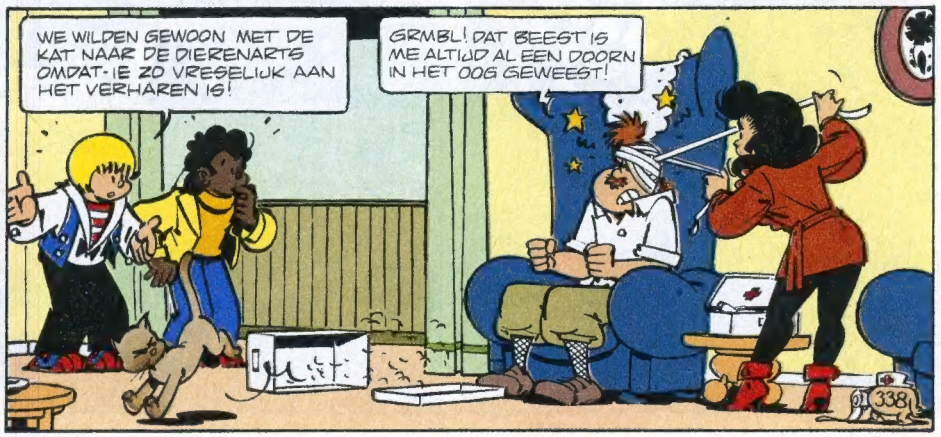
EN WILT U NU EEN GAATJE VOOR ONS KNIPPEN?
~ZUCHT~ MOET IK DAT ÓÓK NOG DOEN?!
KNIP KNIP

PFFF... DE JONGENS MAKEN EEN KIJKDOOS EN IK BEN UITGETELD! RARA HOE KAN DAT.?

KOLONEL! WE GAAN!
EEN OGENBLIKJE!...

IK HEB DE HALVE KIJKDOOS GEMAAKT, DUS DAN MAG IK TENMINSTE ALS EERSTE KIJKEN HOE HIJ GEWORDEN IS!
KIJKDOOS?!!


AUW!


WE WILDEN GEWOON MET DE KAT NAAR DE DIERENARTS OMDAT-IE ZO VRESELIJK AAN HET VERHAREN IS!
GRMBL! DAT BEEST IS ME ALTIJD AL EEN DOORN IN HET OOG GEWEEST!
338

VOLGENDE WEEK IN

PRACHT-POSTER van ROEL DIJKSTRA!

huize roest rust op zijn kop bij OPA

interview met een veelbelovende wielrenner: ADRI VAN DER POEL

en over twee weken: EXTRA 'STAR-WARS' MINIBOEKJE!!

antwoorden kwizz 11: 1:b, skiën en geweerschieten; 2:c, schiermeeuwenoog; 3:b, een muziekinstrument; 4:a, koekje; 5:b, hans kresse; 6:a, vallen; 7:a, jansen en jansens.

Een kans om niet te missen!

'Kick-off' is een knaller van een voetbalspel. Je speelt 't met 2, 3 of 4 personen. En je moet de bal zo snel mogelijk in het andere doel zien te krijgen. Maar natuurlijk probeert je tegenstander daar een stokje voor te steken!

Je krijgt dat fantastische spel toegestuurd, als je nu een abonnement neemt op Eppo. Vul je de bon even in?

Kado van Eppo

Ja, ik neem een abonnement op Eppo (voor ten minste 13 nummers). Eppo kost f 16,90 per kwartaal (België: 325 bfr), of f 1,30 per nummer (België: 25 bfr).

Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

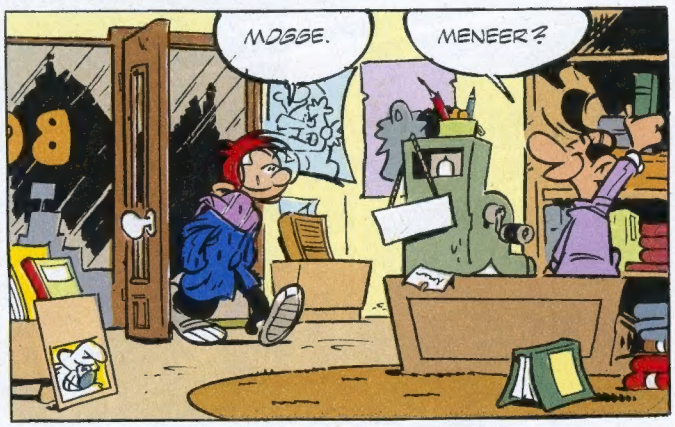
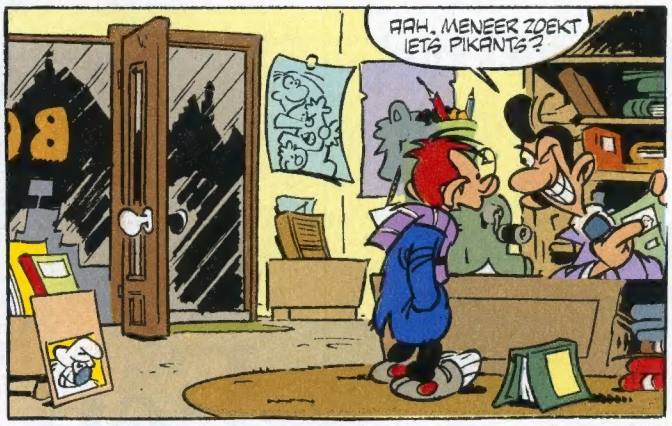
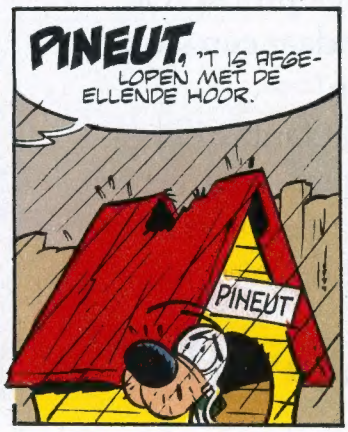
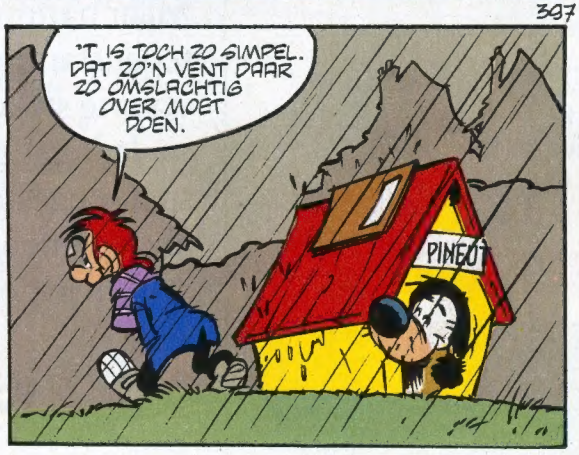
Telefoon:

0069 AAA-

Betaling: ☐ kontant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

Als welkomstgeschenk ontvang ik (één hokje aankruisen):
1. ☐ het voetbalspel 'Kick-off'
2. ☐ een eenmalige korting van f 5,-

Stuur deze bon in een open envelop zonder postzegel naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem.
België: de bon in een gefrankeerde envelop sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Maak nog geen geld over, de rekening volgt.
Deze aktie duurt tot 30 april 1982.
'Kick-off' is ook los te koop voor f 14,95 inclusief verzendkosten. Maak het bedrag over op gironr. 9229 t.n.v. Medianet BV te Haarlem, onder vermelding van 'Eppo-Voetbalspel'.

EPPO

DOOR UCO EGMOND